17 Mai 1883

Annoté des prix

Vente du Jeudi 17 Mai 1883

HOTEL DROUOT, SALLE N° 7

A TROIS HEURES ET DEMIE PRÉCISES

# TABLEAUX

## ANCIENS ET MODERNES

PROVENANT EN PARTIE

**De la Collection de M. le Baron de B****

---

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 16 Mai 1883, de 1 heure 1/2 à 5 heures.

**Me Georges BOULLAND**, Commissaire-Priseur
rue des Petits-Champs, 26

ASSISTÉ DE

**M. Georges MEÛSNIER**, Expert, rue Saint-Augustin, 27

PARIS — 1883

# CATALOGUE

DES

# TABLEAUX

## ANCIENS ET MODERNES

PROVENANT EN PARTIE

**De la Collection de M. le Baron de B****

DONT LA VENTE AURA LIEU

**HOTEL DROUOT**

SALLE N° 7

***Le Jeudi 17 Mai 1883***

A TROIS HEURES ET DEMIE PRÉCISES

Par le ministère de **Me G. BOULLAND**, Commissaire-Priseur,
rue des Petits-Champs, 26,

Assisté de **M. G. MEUSNIER,** Expert près le Tribunal civil de la Seine
rue Saint-Augustin, 27.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 16 Mai 1883, de 1 heure 1/2 à 5 heures.

PARIS — 1883

## CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ POUR CENT, en sus des enchères, applicables aux frais.

L'Exposition mettant le Public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des Tableaux exposés, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

# DÉSIGNATION

# TABLEAUX ANCIENS

---

**BERGHEM** (Nicolas)

1 — Dans un paysage historique, éclairé par le soleil couchant, une famille de fermiers aidée par ses gens, ramène les troupeaux à l'étable. 230

Composition importante.

H. 90 c. L. 1 m. 10 c.

**BOUCHER** (École de)

2 — Vénus et Amours. 22

**CARRACHE** (Annibal)

3 — Vénus endormie dans un splendide paysage, est gardée par des Amours. 10

**DAVID** (Attribué à)

4 — La Fête de l'Être Suprême.

La même composition a été gravée par Rollet, d'après le Poussin : Le Christ y occupait le centre de la composition. Il est remplacé ici par un conventionnel que l'on croit être Lareveillière-Lepeau.

H. 45 c. L. 62 c

**HOBBÉMA** (Attribué à Minderhout)

5 — Un Moulin.

230

Sans atteindre l'intensité de lumière habituelle à ce maître, cette composition ancienne est néanmoins très intéressante par la finesse extrême des détails.

H. 62 c. L. 85 c.

**HOBBÉMA** (Attribué à Minderhout)

6 — Cavalier et son guide passant près d'un moulin.

180

H. 75 c. L. 88 c.

**KAREL-DUJARDIN**

7 — Berger gardant son troupeau.

8 — Bergère conduisant un troupeau.

Pendant du précédent.

H. 38 c. L. 50 c.

**LE CORRÈGE** (Attribué à)

9 — La Nativité.

103

Esquisse.

**LEDOUX** (Genre de M^lle^)

10 — Coquetterie. 80

Pastel.

**MEULEN** (Attribué à Van der)

11 — Bataille. 88

**MOUCHERON**

12 — Cavaliers en chasse dans un paysage.

H. 78 c. L. 1 m. 10 c.

**RUYSDAEL** (Attribué à)

13 — Le Bac.

**TÉNIERS** (David)

14 — L'Espion.

Au siège d'une place forte, un espion, les mains liées, est amené devant l'officier général. A gauche, un arquebusier cherche le point de mire d'un canon. Exécution intéressante. 450

H. 60 c. L. 90 c.

**WOUVERMANS** (Attribué à Ph.)

15 — Campement de cavaliers.

H. 60 c. L. 80 c.

# TABLEAUX MODERNES

---

## ALLONGE

16 — Le Lavoir du Moulin Landry, à Houlgate.

17 — Les Bords du Cousin, à Avallon.

## BARYE

18 — Rochers de la forêt de Fontainebleau.

H. 17 c. L. 23 c.

## BESSON (Faustin)

19 — Plusieurs Esquisses peintes.

## BINET

20 — Chevaux au vert.

## CÉSAR DE COOK

21 — Le Bois des Rossignols, à Sèvres.

Peinture.

## CÉSAR DE COOK

22 — Dans le Bois, à Sèvres. 215

Peinture.

## COROT (Attribué à)

23 — Paysage (Première manière). 7

## CORTEZ

24 — Le Repos. 81

H. 34 c. L. 23 c.

## COURTIN

25 — Vue d'Auvers. 90

26 — Lisière d'un bois. 90

27 — Les Poules. 56

## DOES (Van der)

28 — L'Abreuvoir.

Paysage avec figures et animaux. Signé à gauche.

Toile. — H. 62 c. L. 77 c.

## ÉCOLE FRANÇAISE

29 — Fruits et Fleurs.

H. 32 c. L. 55 c. 11

## H. I.

30 — Marine.

H. 26 c. L 40 c.

## LAFON (François)

31 — Le Secret de l'Amour.

Peinture.

## LAFON (François)

32 — La Bouquetière (Étude).

Peinture.

## LAFON (François)

33 — La Cigale.

Peinture.

34 — La Fourmi. Pendant du précédent.

Peinture.

## LENFANT DE METZ

35 — Les deux Gaspards.

36 — Pendant du précédent.

### LUMINAIS

37 — Halte de cavaliers gaulois (Effet d'orage). 75

### PERRET (Aimé).

38 — Indolence. 155

### POINT (Armand)

39 — Vieille Fontaine. 160

### REYNAUD (F.)

40 — Les deux Amis. 125

H. 22 c. L. 15 c.

### RIBARTZ

41 — Un Village. 88

### RIBOT (Germain)

42 — Huîtres. 48

### SOYER (P.)

43 — Les Enfants de chœur. 145

H. 40 c. L. 51 c.

### WALDORP

44 — Vue de ville.

Bord de canal.

H. 40 c. L. 50 c.

### WEISSENBAUCH (J.)

45 — Un Phare en Hollande.

H. 22 c. L. 31 c.

# AQUARELLES

### ANTONY

46 — Orgie.
47 — La Sortie du château.
48 — La Partie d'échecs, d'après Meissonnier.
49 — Fantaisie.

Aquarelles.

### DORÉ (Gustave)

50 — Le Petit Poucet à la suite de ses six frères conduits par le père, sème des cailloux sur le chemin.

Aquarelle.

DORÉ (Gustave)

51 — Gargantua. 1.100

Importante composition à l'aquarelle. Sept figures.

DORÉ (Gustave)

52 — L'Invincible. 1.600

Au milieu du col de Roncveaux, Rolland frappe d'estoc et de taille sur les Sarrasins en déroute.

Aquarelle.

DORÉ (Gustave)

53 — Vue d'un lac de la Suisse. 600

Aquarelle.

DORÉ (Gustave)

54 — Mésaventure de Don Quichotte et de Sancho Pança. 120

NAFTEL (Miss M.)

55 — Fleurs. 82

Aquarelle

56 — Fleurs. 75

Aquarelle.

NAVLET (Joseph)

57 — Jean-Jacques Rousseau fait répéter le Devin de Village chez l'intendant des menus de Louis XV. 130

Aquarelle.

**NAVLET** (Joseph)

58 — Les Funérailles de Marceau.

Aquarelle.

**NAVLET** (Joseph)

59 — La Place Maubert au XIV^e^ siècle.

Aquarelle.

**PIERRON** (B.)

60 — Italienne.

Panneau.

Aquarelle.

**PIERRON** (B.)

61 — Éventail.

Aquarelle.

**WOOD** (E.-S.)

62 — Pavots.

Aquarelle.

**KARL-ROBERT**

63 — Vaches buvant.

Fusain.

V^e^ Renou, Maulde et Cock, imprs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 38232

Vᵉ RENOU, MAULDE et COCK
IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS
Rue de Rivoli, 144.